

Dedicated to Stephen Sano and the Stanford Chamber Chorale

Lux æterna

for SATB Chorus unaccompanied

Traditional Latin text
(Communion from the Requiem Mass)

Giancarlo Aquilanti

Adagio
♩ = 48

Soprano
Lux - æ - ter - na, — lux. — lux - æ - ter -

Alto
Lux, — lux, — lux - æ - ter - na, —

Tenor
Lux, — lux, — lux, — lux.

Bass
Lux æ - ter - na, — lux - æ -

Keyboard
(for rehearsal only)

Poco più mosso ♩ = 54

7 *mf* *p* *mf* *p*

na, lux, lux, lux æ - ter - na, lux æ - ter - na lu - ce - at

p *mf* *p*

lux æ - ter - na, lux æ - ter - na, lux æ - ter - na lu - ce - at

mf *p*

lux æ - ter - na, lux æ - ter - na, lux æ - ter - na lu - ce - at

mf *p* *mf* *p*

ter - na, lux æ - ter - na, lux æ - ter - na, lux æ - ter - na lu - ce - at

Poco più mosso ♩ = 54

14 *mf*

e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Lux æ -

mf

e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Lux

mf

e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Lux

mf

e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Lux

21

mp *rit.* *p*

ter-na lu - ce - at e - is, Do-mi-ne, lux æ-ter-na lu - ce - at e - is, Do - mi-
 — æ-ter-na, Do - mi - ne, — lux æ-ter-na lu - ce-at e - is, Do - mi - ne, —
 — æ-ter - na, — Do - mi - ne, — lux æ-ter-na, — e - is, Do - mi - ne,
 æ - - ter - na, lux æ-ter-na lu - ce - at e - is, Do - mi-

mp *p* *mp* *p* *mp* *p*

rit.

Moderato

27 *pp* $\text{♩} = 68$ *mf* *rit.*

ne, Do-mi-ne: Cum san-ctis tu - is in æ - ter - num, cum san-ctis tu - is in æ - ter - num,
 — Do - mi - ne: Cum san-ctis tu - is in æ - ter - num, cum san-ctis tu - is in æ - ter - num,
 Do - mi - ne: Cum san-ctis tu - is in æ - ter - num, cum san-ctis tu - is in æ - ter - num,
 ne, Do-mi-ne: Cum san-ctis tu - is in æ - ter - num, cum san-ctis tu - is in æ - ter - num,

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Moderato

$\text{♩} = 68$ *rit.*

33 **Meno mosso** ♩ = 54 *accel.* **mf** ♩ = 64 *rit.*

p qui - a pi-us es, — qui - a pi-us, qui - a pi-us, qui - a pi-us, qui - a pi-us, qui - a pi-us

p qui - a pi-us es, — qui - a pi-us, qui - a pi-us, qui - a pi - us es, pi - us es, pi -

p qui - a pi-us es, — qui - a pi-us, qui - a pi-us, qui - a pi - us es, pi - us es, pi -

p qui - a pi-us es, — qui - a pi-us, qui - a pi-us, qui - a pi - us, pi - us

Meno mosso ♩ = 54 **mf** ♩ = 64

accel. *rit.*

40 **Moderato** ♩ = 60

p es. — Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, e-is, Do-mi-ne, — et —

p — us es. — Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, e-is, Do - mi-ne, et —

p — us es. — Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, e-is, Do - mi - ne, et —

p es. — Re-qui-em æ - ter - nam do-na e - is, e - is, Do-mi-ne, — et —

Moderato ♩ = 60

46 *mf* *esitando* *a tempo*

lux — per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui em æ - ter - nam do - na e - is, e - is,

mf *div. unis.*

lux — per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui em æ - ter - nam do - na e - is, e - is,

mf

lux — per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui em æ - ter - nam do - na e - is, e - is,

mf

lux — per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui em æ - ter - nam do - na e - is, e - is,

a tempo

esitando

52 *rit.* *f* $\text{♩} = 54$

Do - mi - ne, et lux — per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

f

Do - mi - ne, et lux — per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, per - pe - tu - a lu - ce - at

f

Do - mi - ne, et lux — per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

f

Do - mi - ne, et lux — per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a,

rit. $\text{♩} = 54$

59 *rit.*

e - is, lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, per-pe-tu - a lu-ce-at

e - is, lu - ce-at e - is, lu - ce-at, lu-ce-at, lu - ce-at

e - is, _____ lu - ce-at e - is, lu - ce-at, lu-ce-at, lu - ce-at

_____ per-pe-tu - a lu-ce-at, _____ per-pe-tu - a lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at

rit.

65 *sempre f* **A tempo** ♩ = 60

e - is. Cum san-ctis tu - is in æ - ter - num, cum san-ctis

sempre f

e - is. Cum san-ctis tu - is in æ - ter - num, in æ - ter - num, cum san-ctis

sempre f

e - is. Cum san-ctis tu - is in æ - ter - num, in æ - ter - num, cum san-ctis

sempre f

e - is. Cum san-ctis tu - is in æ - ter - num, cum san-ctis

A tempo ♩ = 60

71

tu - is in æ - ter - num, cum san - ctis tu - is

tu - is in æ - ter - num, cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, cum san - ctis tu - is

tu - is in æ - ter - num, cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, cum san - ctis tu - is

tu - is in æ - ter - num, æ - ter - num, æ - ter - num, cum san - ctis tu - is

rit. *mf*

mf

mf

mf

A tempo
♩ = 60

78

in æ - ter - num, cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

in æ - ter - num, in æ - ter - num, cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

in æ - ter - num, in æ - ter - num, cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

in æ - ter - num, cum san - ctis tu - is in æ - ter - num, qui -

mp

mp

mp

mp

rit.

85

pi - us es, qui - a pi - us es. Lux æ - ter -

pi - us es, qui - a pi - us es. Lux æ - ter -

pi - us es, qui - a pi - us es. Lux æ - ter -

a pi - - - us es. Lux æ - ter -

92

na, lux æ - ter - na.

na, lux æ - ter - na.

na, lux æ - ter - na.

na, lux æ - ter - na.

Dec 26, 2010 | Jesi, Italy | 5'30"

Giancarlo Aquilanti (b. 1959): For biographical information about the composer, please visit his Web site.

<<http://www.giancarloaquilanti.com>>

